

Sergei Rachmaninoff
13 Preludes op. 32
Variations on a theme by Corelli
Isle of the Dead
 Carlo Grante, pianoforte
 CD-1228
www.musicandarts.com

Questo cd di Carlo Grante è dedicato al pianismo trascendentale di uno dei grandi geni russi: Rachmaninoff. Il pianista nei *Preludi* si cala in ognuno di essi con la cultura e l'interpretazione propria, mettendo in evidenza la complessità ma anche la straordinaria forza espressiva che traspare da ogni singolo brano. Nelle *Variazioni su Tema di Corelli*, ultima composizione scritta dall'autore e poco eseguita, Carlo Grante offre una visione interessante sotto tutti i punti di vista. La difficoltà tecnica scompare per lasciare il posto al tocco e all'espressività, quasi sempre intima e introversa. Gyorgy Kirkor ha trascritto le opere sinfoniche di Rachmaninoff per pianoforte solo e nell'*Isola dei morti* il pianoforte ben riproduce l'atmosfera dell'opera sinfonica e che il pianista sa rendere in tutti i suoi aspetti. Interessanti e necessarie le note del booklet dello stesso Carlo Grante.



La voce contemporanea in Italia vol. 4
Bussotti, Bortolotti, Abbado, Donatoni, Berberian, Bosco, Piacentini
 Duo Alterno
 (Scandaletti-Piacentini)
 Penderecki String Quartet
 CD Stradivarius STR 33833

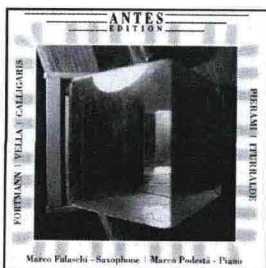
Ormai sulla scena internazionale da diversi anni, il Duo Alterno, formato da due valenti professionisti, Tiziana Scandaletti (voce) e Riccardo Piacentini (pianoforte), con questo quarto cd, dedicato ai compositori contemporanei che hanno scritto per voce e



pianoforte, offrono un panorama diverso dedicato alla voce e pianoforte. Il cd si apre con *Lachrimae* (1978) di S. Bussotti e prosegue con *Schatten e Ein Spiel* di M. Bortolotti, *Vocalizzo sopra "Ma se mi toccano" dal Barbiere di Siviglia* di M. Abbado, ... *ed insieme bussaroso* di F. Donatoni, *Stripsody per voce sola* di C. Berberian, ... *im Traume* di G. Bosco, *An Mozart* di R. Piacentini, con il Penderecki String Quartet. Un grande plauso al Duo Alterno che con un lavoro certosino e immane riescono a trasmettere e a lasciare in registrazioni il patrimonio musicale del nostro tempo.

Marco Falaschi, saxophone
Marco Podestà, pianoforte
Musiche di Fortmann, Vella, Calligaris, Pierami, Iturralde
 CD Antes BM-CD 31.9256
www.bella-musica-edition.de

Il sassofono fin dalla sua invenzione ha suscitato sensazioni particolari grazie al suo timbro particolare. Marco Falaschi e Marco Podestà con questo cd hanno voluto dare un saggio di nuova musica scritta per sassofono e pianoforte. Gli autori provengono da diverse esperienze compositive ma tutte valide strade della fantasia e della creatività. Questi i brani eseguiti: *Sonata* di Thomas Fortmann, *Sonata-Fantasia* di Joseph Vella, *Sonata-Fantasia op. 31a* di Sergio Calligaris, *Berceuse op. 12* di Filiberto Pierami, *Suite Hellénique* di Pedro Iturralde. Bravi gli interpreti che hanno saputo affrontare stili e composizioni diverse con ottimo suono e bella musicalità.



Roberto Piumini - Claudio Comini
Duke Ellington EC 11638
John Coltrane EC 11636
Thelonius Monk EC 11637
 Edizioni Curci Young

Grazie a queste pubblicazioni anche i giovanissimi possono avvicinarsi al jazz. Nella serie *Le Fiabe del Jazz*, gli autori raccontano la storia dei personaggi con disegni colorati adatti ad attirare l'attenzione dei bambini. Il cd con le musiche di ogni grande del jazz non può essere che l'esempio in musica per completare la lettura del libro.



Remo Vinciguerra
Il mio primo Clavicembalo ben Temperato
 E Curci EC11666

Io sono un fotoamatore dal 1980; quando ho deciso di dedicare il mio tempo alla fotografia ho letto un po' di libri, ne ho parlato con chi ne sapeva più di me, dopo un mesetto avevo la mia bella Pentax ME Super, una reflex con i tre obiettivi classici (grandangolo, normale e tele). La mia creatività si sviluppava in quanto avevo i mezzi adatti allo scopo. Pensate se per iniziare avessi comprato una macchinetta usa e getta... il discorso non porta da nessuna parte. Vinciguerra quando scrive la sua musica può piacere o non piacere ma questo è ovvio e normale. Qui, con la scusa che Bach gli è venuto in sogno, distrugge nel vero senso della parola un'opera che non può essere recepita dai piccoli in quanto il suo contenuto non è adatto alla formazione di base. È come se facessimo studiare la *Divina Commedia* tradotta e arrangiata con le parole di oggi solo per far capire la storia ai bambini. Al liceo, immagino la faccia dei ragazzi e la confusione. Questa versione facilitata e arrangiata secondo il proprio gusto per me non ha senso. L'allievo impara a legge-



re l'opera del compositore nella sua pienezza per crescere culturalmente e stilisticamente. Un amatore, un dilettante che suona questi brani al pianoforte è come il dilettante che compra la macchinetta usa e getta per conoscere i segreti della fotografia.

Palmo LIUZZI
Composizioni Sacre per coro a cappella
Fabourden per arpa
 Salatino Editore
www.salatinoeditore.com

Il bravo compositore Palmo Liuzzi propone per i Cori 5 brani a 3 voci su argomento sacro. Composizioni nello stile melodico adatto ai cori che si esibiscono in molte occasioni. Fabourden è una fantasia per arpa giocata sugli accordi sfruttando le caratteristiche sonore dello strumento. Musica da suonare.



Per la Carisch si segnala:

Anthology vol 3 per Fisarmonica e per Pianoforte arrangiati da Andrea Cappellari